

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» 10-11 класс разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, авторской программой О.М. Александровой (Родная литература (русская). Сборник рабочих программ. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / (составитель – О.М. Александрова .М.: Просвещение, 2019); обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования Учреждения.

На изучение учебного предмета «Родная литература (русская)» в 10-11 классах отводится (два года по 0,5 часа в неделю). Продолжительность учебного года для учащихся 10 классов составляет 34 недели (17 часов в год). В 11 классе – 33 недели (16 часов в год).

## Итого 33 часа.

Для реализации рабочей программы «Родная литература (русская)» в 10-11 классе используется УМК:

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русская родная литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 10 класс, М., Просвещение.

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русская родная литература (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 11 класс. М., Просвещение.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

**Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
8. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
9. *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

## Универсальные учебные действия

*Выпускник научится:*

* + самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
	+ самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
	+ соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	+ оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
	+ владеть основами самоконтроля, самооценки;
	+ определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
	+ организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
	+ осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
	+ выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
	+ дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
	+ сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
	+ - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
	+ - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
	+ понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
	+ оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
	+ определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
	+ определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
	+ осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;
	+ основам прогнозирования;
	+ отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
	+ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
	+ использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература" Выпускник на базовом уровне научится:

* демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
* в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
* обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обусловливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов

персонажей и пр.);

* анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

## Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
* узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
* узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;

* анализировать произведения современной литературы;
* рассматривать книгу как нравственный ориентир;
* свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 10 класс

**Вводный урок. Что такое словесность**. Формы словесности. А.Н. Афанасьев «Вещее слово» **Устное народное творчество**. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Особенности языка. Аллегория.

**Славянская мифология**. Язычество древних славян. Мифы о Солнце, Огне, Воде Славянский календарь. Основные славянские праздники.

**Древнерусская литература**. «Повесть временных лет». Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы.

А. Никитин «Хождение за три моря». Нравственный характер древних славян.

**Литература 18 века**. Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент). П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент). Картина языческих представлений о мире, ее отражение в преданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии народа

Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»)

**Поэзия пушкинской поры**. Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух»

## Литература 18-19 веков.

Е. Шварц «Дракон». Образная система произведения. Знакомство с героями.

Символ: от образа к идее. От сказочного образа Дракона к символическому изображению Зла в человеческих душах

Приемы создания комического эффекта в сказке. Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». К. Паустовский «Кот-ворюга»

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.** И. Анненский «Дети», «Перед закатом», «Только мыслей и слов» А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родина»

Поэзия 20–50-х гг. XX в. Ю. Кузнецов «Атомная сказка». Б. Пастернак «Когда разгуляется»

Повесть Л. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»

Человек и природа в рассказе Ю. Казакова «Арктур-гончий пёс».

## 11 класс

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**В.Я. Брюсов** Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

Г.Н. Щербакова. Повесть «Вам и не снилось»

Б.А. Ахмадулина. Л.Н. Мартынов, Ю.П. Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал» **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Е.И. Носов. Повесть «Усвятские шлемоносцы» Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**А.А. Фадеев** Романы «Молодая гвардия». Обзор. Э.Веркин. Повесть «Облачный полк»

В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»З. Прилепин. Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…»,

«Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня»,

«Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский. Роман «Факультет ненужных вещей»

**Тематическое планирование 10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Количествочасов |
| **Вводный урок**.Что такое словесность. Формы словесности. А.Н. Афанасьев «Вещее слово». | 1 |
| **Устное народное творчество** как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Особенности языка. Аллегория. | 1 |
| **Язычество древних славян**. Мифы о Солнце, Огне, Воде. | 1 |
| Славянский календарь. Основные славянские праздники. | 1 |
| **Древнерусская литература.** «**Повесть временных лет».** Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. | 1 |
| А. Никитин «Хождение за три моря». Нравственный характер древних славян. | 1 |
| **Литература 18 в.** Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент). | 1 |
| П.И. Мельников (Андрей Печерский) «В лесах» (фрагмент). Картина языческих представлений о мире, ее отражение впреданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии народа | 1 |
| Семейно-бытовые обряды В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»). | 1 |
| Проект «Обряды моей семьи. Защита проекта. | 1 |
| **Поэзия пушкинской поры**. Е. Баратынский «Мой дар убог», «Болящий дух». | 1 |
| Е. Шварц «Дракон». Образная система произведения. Знакомство с героями. | 1 |
| Символ: от образа к идее. От сказочного образа Дракона к символическомуизображению Зла в человеческих душах. | 1 |
| Приемы создания комического эффекта в сказке. Р. Киплинг «Кошка, которая гуляласама по себе». К. Паустовский «Кот-ворюга». | 1 |
| **Поэзия конца XIX – начала XX вв.** И. Анненский «Дети», «Перед закатом», | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| «Только мыслей и слов» А. Белый «Из окон вагона», «Тройка», «Родина». |  |
| **Поэзия 20–50-х гг. XX в.** Ю. Кузнецов «Атомная сказка». Б. Пастернак «Когдаразгуляется» | 1 |
| Человек и природа в рассказе Ю. Казакова «Арктур-гончий пёс». | 1 |
| **Итого** | **17 часов** |

## 11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек- деятель. | **2** |
| **В.Я. Брюсов** Стихотворения. | **1** |
| **Г.Н. Щербакова**. Повесть «Вам и не снилось» | **1** |
| **Личность и семья** | **4** |
| **Личность – общество – государство** | **3** |
| **Личность – природа – цивилизация** | **3** |
| **Личность – история – современность** | **2** |
| **Итого** | **16 ч** |
| **Всего за 10-11 класс** | **33 часа** |

**.**